

Curso 2025-26



Istituto Europeo di Design

Centro privado autorizado

GUÍA DOCENTE DE

**Proyectos. Editorial
contemporánea y gráfica espacial**

Título de Grado en
Enseñanzas Artísticas Superiores de Diseño

Especialidad de Diseño Gráfico



Dirección General de Universidades y
Enseñanzas Artísticas Superiores
CONSEJERÍA DE CIENCIA, UNIVERSIDADES
E INNOVACIÓN

Título de Grado en Enseñanzas Artísticas Superiores de Diseño.
Asignatura: Proyectos. Editorial contemporánea y gráfica espacial (Projects.
Contemporary Editorial and Spatial Graphics)

1. IDENTIFICADORES DE LA ASIGNATURA

Tipo	Obligatoria de especialidad de itinerario
Carácter	Teórico-práctica
Especialidad/itinerario/estilo/instrumento	Diseño Gráfico / Diseño gráfico y comunicación visual
Materia	Proyectos de diseño gráfico
Periodo de impartición	3º Semestre
Número de créditos	6 ECTS
Departamento	Departamento didáctico, especialidad gráfico
Prelación/ requisitos previos	Sin prelación
Idioma/s en los que se imparte	Español

2. PROFESOR RESPONSABLE DE LA ASIGNATURA

Apellidos y nombre	Correo electrónico
Baigorri Ozcoidi, Aitor	campus IED

3. RELACIÓN DE PROFESORES Y GRUPOS A LOS QUE IMPARTEN DOCENCIA

Apellidos y nombre	Correo electrónico	Grupos
Baigorri Ozcoidi, Aitor	campus IED	Todos

4. COMPETENCIAS

Competencias transversales
CTD1 Organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora.
CTD2 Recoger información significativa, analizarla, sintetizarla y gestionarla adecuadamente.
CTD3 Solucionar problemas y tomar decisiones que respondan a los objetivos del trabajo que se realiza.
CTD4 Utilizar eficientemente las tecnologías de la información y la comunicación.

CTD6 Realizar autocrítica hacia el propio desempeño profesional e interpersonal.

CTD7 Utilizar las habilidades comunicativas y la crítica constructiva en el trabajo en equipo.

CTD8 Desarrollar razonada y críticamente ideas y argumentos.

CTD11 Desarrollar en la práctica laboral una ética profesional basada en la apreciación y sensibilidad estética, medioambiental y hacia la diversidad.

CTD13 Buscar la excelencia y la calidad en su actividad profesional.

CTD15 Trabajar de forma autónoma y valorar la importancia de la iniciativa y el espíritu emprendedor en el ejercicio profesional.

Competencias generales

CGD1 Concebir, planificar y desarrollar proyectos de diseño de acuerdo con los requisitos y condicionamientos técnicos, funcionales, estéticos y comunicativos.

CGD5 Actuar como mediadores entre la tecnología y el arte, las ideas y los fines, la cultura y el comercio.

CGD11 Comunicar ideas y proyectos a los clientes, argumentar razonadamente, saber evaluar las propuestas y canalizar el diálogo.

CGD16 Ser capaces de encontrar soluciones ambientalmente sostenibles.

CGD18 Optimizar la utilización de los recursos necesarios para alcanzar los objetivos previstos.

Competencias específicas

CEG1 Generar, desarrollar y materializar ideas, conceptos e imágenes para programas comunicativos complejos.

CEG3 Comprender y utilizar la capacidad de significación del lenguaje gráfico.

CEG4 Dominar los procedimientos de creación de códigos comunicativos.

CEG7 Determinar y, en su caso, crear soluciones tipográficas adecuadas a los objetivos del proyecto.

5. RESULTADOS DE APRENDIZAJE

Abordar la definición y realización de proyectos de diseño con especial foco en editorial contemporánea y gráfica espacial, incluyendo:

- Metodología e investigación. Métodos de investigación en el diseño.
- Diseño editorial. Envase y embalaje. La gráfica y el tratamiento gráfico de la información. Gráfica y comunicaciones aplicadas al espacio. Señalética. Integración de elementos gráficos en la arquitectura y la experiencia del usuario. Desarrollo de prototipos físicos y digitales.
- Técnicas para la visualización de ideas. Tecnología digital para la presentación y la comunicación del proyecto.
- Estrategia y criterios de decisión, innovación y calidad. Sostenibilidad y accesibilidad en proyectos de diseño. Evaluación del impacto social y ambiental de los proyectos.

6. CONTENIDOS

Bloque temático (en su caso)	Tema/repertorio
Bloque I. Concepto: Land Art, territorio y registro	Tema 1. Introducción al Land Art y al territorio como soporte: Land Art, paisaje, naturaleza, intervención, recorrido, acción artística y huella.
	Tema 2. Aprender haciendo: proceso, observación y experimentación Metodologías prácticas de investigación, prueba, error, toma de decisiones y desarrollo de proyecto.
	Tema 3. Registro, documentación y archivo del entorno Fotografía, dibujo, mapas, notas, texturas, materiales encontrados, recorridos y sistemas de documentación.
	Tema 4. Del concepto al lenguaje gráfico-editorial Traducción de una idea o acción vinculada al territorio en un sistema visual, material y editorial.
Bloque II. Autoedición: materia, pliegos y producción	Tema 5. Autoedición contemporánea y publicación independiente Fanzines, publicaciones experimentales, edición limitada, cultura DIY y producción de baja escala.
	Tema 6. Formato, pliego y estructura física de la publicación Formatos, dobleces, imposición básica, secuencias, desplegados, librillos y sistemas de lectura.

	Tema 7. Papel, materialidad y acabados Gramajes, texturas, transparencias, papeles especiales, manipulación, corte, cosido, plegado y acabado manual.
	Tema 8. Técnicas de impresión y producción artesanal Impresión DY, risografía como referencia, estampación, frottage, monotipia, collage, transferencia y pruebas de impresión.
	Tema 9. Encuadernación y prototipado editorial Encuadernaciones sencillas, grapa, cosido, acordeón, carpeta, archivo, prototipo, maqueta y prueba técnica.
Bloque III. Maquetación: tipografía, jerarquía y ritmo editorial	Tema 10. Anatomía de la publicación Cubierta, portada, índice, páginas interiores, secciones, aperturas, cierres y estructura narrativa.
	Tema 11. Retícula, composición y organización del contenido Sistema de columnas, márgenes, proporción, orden visual, equilibrio, tensión y relación entre página y doble página.
	Tema 12. Tipografía y jerarquías de lectura Elección tipográfica, cuerpos, pesos, interlineado, contraste, titulares, textos secundarios, pies de foto y notas.
	Tema 13. Ritmo editorial y secuencia narrativa Densidad, pausa, repetición, contraste, silencios, acumulación, lectura visual y progresión del relato.
	Tema 14. Preparación de maqueta y artes finales Revisión de archivos, imágenes, sangres, márgenes, exportación, pruebas de impresión y preparación básica para producción.
Bloque IV. Editorial expandida: archivo, objeto y exposición	Tema 15. Editorial expandida y libro de artista Publicación como objeto, archivo, pieza híbrida, libro de artista, caja, estuche, carpeta y contenedor.

	Tema 16. Sistema final: contenedor, archivo y acumulación Diseño de la pieza final que reúne las pruebas materiales, los pliegos, las técnicas, la publicación/memoria y el proceso del proyecto.
Bloque V. Presentación, defensa y documentación	Tema 17. Gráfica espacial y montaje expositivo Relación entre publicación, objeto y espacio. Display, recorrido, instalación, mesa expositiva, pared, señalética y presentación pública.
	Tema 18. Presentación, defensa y documentación final Exposición colectiva, defensa oral, documentación fotográfica del resultado, memoria final y cierre del proyecto.

7. PLANIFICACIÓN TEMPORAL DEL TRABAJO DEL ESTUDIANTE

Tipo de actividad	Totales horas
Actividades teóricas	40 horas
Actividades prácticas	64 horas
Otras actividades formativas de carácter obligatorio (talleres, jornadas, seminarios)	-
Realización de pruebas	4 horas
Horas de trabajo del estudiante	20 horas
Preparación prácticas	52 horas
Total de horas de trabajo del estudiante	180 horas

8. METODOLOGÍA

Actividades teóricas	Se utilizará la clase magistral para introducir los contenidos principales de cada bloque: Land Art, territorio, autoedición, maquetación, tipografía, editorial expandida y gráfica espacial. Las sesiones se apoyarán en presentaciones, imágenes, textos, vídeos, publicaciones, libros de artista y ejemplos de proyectos editoriales contemporáneos. Se fomentará el análisis colectivo, el debate y la participación activa del estudiantado.
----------------------	--

Actividades prácticas	Las actividades prácticas se basarán en el desarrollo progresivo de ejercicios y proyectos vinculados a los cuatro bloques de la asignatura: concepto, autoedición, maquetación y editorial expandida. El alumnado trabajará a partir del Land Art como eje conceptual, desarrollando una investigación visual y material que evolucionará hacia pruebas de autoedición, pliegos, impresiones, encuadernaciones, una publicación editorial y una pieza final expandida. Las sesiones incluirán trabajo en aula, tutorías, revisiones colectivas, correcciones, prototipos y sesiones de feedback. Se priorizará una metodología de aprender haciendo, basada en la experimentación, la prueba, el error y la mejora del proyecto.
Otras actividades formativas de carácter obligatorio (Talleres, jornadas, seminarios)	El estudiantado tendrá como soporte los laboratorios para la realización de los proyectos y ejercicios con el apoyo de docentes especializados durante sus horas de trabajo autónomo.

9. CRITERIOS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN

9.1. INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

La información que se utilizará para evaluar el aprendizaje del estudiantado estará basada en el seguimiento periódico del progreso del estudiante, en el aula y en tutorías, los trabajos propuestos por el profesor y su participación individual y grupal en el aula y las tareas a realizar. Los estudiantes en evaluación continua serán evaluados bajo los criterios de asistencia a las sesiones, asistencia a las prácticas, evolución y rendimiento.

La pérdida de la evaluación continua impide este seguimiento, por lo que el sistema de evaluación en este caso se basará en pruebas y/o entregas establecidas previamente. Podrán ser exámenes o trabajos escritos, orales y/o exposiciones.

Actividades teóricas	Debates y sesiones críticas.
----------------------	-------------------------------------

Actividades prácticas	Ejercicios prácticos individuales o grupales: aplicación de contenidos, resultado final, originalidad, corrección en los contenidos y aspectos formales. Proyectos: objetivos del proyecto, corrección, calidad, coherencia y viabilidad, claridad expositiva, presentación, lenguaje, recursos. Todo el proceso de desarrollo del proyecto se recogerá a través de la memoria. Seguimiento del proceso: asistencia, puntualidad, actitud, capacidad de reflexión, autonomía, avances y autocrítica. Presentaciones en público: claridad, lenguaje y retórica, estructura, análisis, argumentación,, capacidad comunicativa y crítica.
Otras actividades formativas de carácter obligatorio (talleres, jornadas, seminarios, etc.)	Estas actividades no tendrán carácter evaluable , por lo que no se describen instrumentos de evaluación al respecto.

9.2. CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Se evaluará:

- La capacidad de definir y desarrollar proyectos de diseño con especial atención al ámbito editorial contemporáneo y a la gráfica espacial, aplicando metodologías y métodos de investigación propios del diseño.
- La capacidad para concebir y diseñar soluciones de comunicación visual aplicadas a distintos soportes —editorial, envase y embalaje, tratamiento gráfico de la información y sistemas de comunicación en el espacio— integrando señalética y elementos gráficos en contextos arquitectónicos y en la experiencia del usuario, así como desarrollar prototipos físicos y digitales.
- La capacidad de visualizar, estructurar y comunicar ideas mediante herramientas gráficas, esquemas de proyecto y tecnologías digitales adecuadas para la presentación y comunicación de propuestas de diseño.
- La capacidad de tomar decisiones estratégicas durante el desarrollo del proyecto, integrando criterios de innovación, calidad, sostenibilidad y accesibilidad, así como analizar y valorar el impacto social y ambiental de los proyectos desarrollados.

La evaluación debe diseñarse y planificarse de manera que quede integrada dentro de las actividades formativas de enseñanza/aprendizaje.

Se propone que la evaluación del aprendizaje del estudiantado sea continua, personalizada e integradora:

- Continua en cuanto que está inmersa en el proceso de enseñanza-aprendizaje y consecuentemente no limitada por fechas o situaciones concretas.
- Personalizada, ya que ha de tener en cuenta las capacidades, destrezas y actitudes del alumno. Se prestará especial atención en cuanto a la participación del alumno en los grupos de trabajo.

- Integradora en cuanto exige tener en cuenta las capacidades generales establecidas para la etapa, a través de los objetivos de las distintas unidades temáticas y áreas.

Se evaluarán los aprendizajes del estudiantado en relación con el logro de los objetivos educativos determinados en el currículo y asociados a los objetivos generales y específicos, tomando como referencia inmediata los criterios de evaluación establecidos para el área.

Para evaluar el proceso de aprendizaje de los alumnos es necesario:

- Evaluar la competencia curricular de los mismos (capacidades y aptitudes).
- Evaluar los factores que dificultan o facilitan un buen aprendizaje.
- Propiciar la autoevaluación y coevaluación de los propios alumnos como fuente de análisis y crítica de resultados, con el fin de permitir modificaciones de actitudes para su perfeccionamiento.
- Valorar el contexto de aprendizaje en el que se desenvuelve el alumno.

Actividades teóricas	Mediante los debates , se evalúa la capacidad de demostrar su capacidad para llegar a conclusiones sobre los contenidos asimilados y defender argumentativamente sus opiniones al respecto.
Actividades prácticas	Mediante los ejercicios, tareas y actividades se verifica la correcta asimilación de contenidos de cada tema y/o bloque específico de la materia. Con el desarrollo de un proyecto completo que incluya los principales puntos tratados durante el curso, el estudiantado demostrará haber asimilado el conjunto de los contenidos impartidos. A través de la memoria del proyecto se evaluará el proceso de diseño y desarrollo y la capacidad crítica y de evolución del estudiantado.
Otras actividades formativas de carácter obligatorio (talleres, jornadas, seminarios, etc.)	

9.3. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

1. El sistema de evaluación a emplear en la asignatura se adapta al modelo de la evaluación continua.
2. La nota es de 0 a 10 en todas y cada una de las convocatorias.
3. En el sistema de evaluación continua la asistencia a clase es obligatoria y el estudiante deberá cumplir con un porcentaje de actividad con presencia del profesor, cuya estimación será del 80% (mínimo).
4. En aquellos casos en los que el estudiante no cumpla con los requisitos exigidos para la evaluación continua presentará una entrega específica para la evaluación con pérdida de evaluación continua que podrá constar de aquellas partes que se estimen oportunas, quedando reflejados sus correspondientes pesos relativos en el apartado correspondiente de esta guía. Consultar detalles en el campus virtual.
5. En cualquier caso, el estudiante contará con una convocatoria extraordinaria cuya estructura, instrumento de evaluación y calificación queda explicitado en esta guía. Consultar detalles en el campus virtual.
6. Para optar a evaluación continua, se deben entregar todos y cada uno de los trabajos prácticos propuestos en la fecha establecida.

9.3.1. Ponderación de los instrumentos de evaluación para la evaluación continua

Instrumentos	Ponderación
Realización, presentación y entrega de ejercicios prácticos	40%
Entrega y defensa de proyecto final	60%
Participación en debates y sesiones críticas	10%
Total	100%

9.3.2. Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación con pérdida de evaluación continua

Instrumentos	Ponderación
Presentación de la prueba específica para la evaluación con pérdida de evaluación continua	40%
Realización, presentación y entrega de ejercicios prácticos	20%
Entrega y defensa de proyecto final	40%
Total	100%

9.3.3. Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación extraordinaria

Instrumentos	Ponderación
Presentación de la prueba específica para la evaluación extraordinaria	40%
Realización, presentación y entrega de ejercicios prácticos	20%
Entrega y defensa de proyecto final	40%
Total	100%

9.3.4. Ponderación para la evaluación de estudiantes con discapacidad

Las adaptaciones de los instrumentos de evaluación deberán tener en cuenta los diferentes tipos de discapacidad.

Instrumentos	Ponderación
Se determinarán en función de la discapacidad	100%
Total	100%

10. PLANIFICACIÓN TEMPORAL DE LOS CONTENIDOS, METODOLOGÍA DOCENTE Y EVALUACIONES

Semana	CONTENIDOS, METODOLOGÍA DOCENTE ASOCIADA E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN	Total horas	Total horas
		presenc iales	no presenc iales

Semanas	Bloque 1 (CONCEPTO)			
	Clases teóricas	Introducción al marco conceptual de la asignatura: diseño editorial contemporáneo, gráfica espacial, Land Art, territorio, intervención, huella, registro y documentación. Análisis de referencias artísticas y editoriales vinculadas al paisaje, la acción, el archivo y la publicación. El docente utilizará presentaciones, imágenes, publicaciones, vídeos y documentos de referencia para contextualizar los contenidos. Sesiones de debate, análisis colectivo y feedback.	10 horas	5 horas
	Clases prácticas	Desarrollo de una investigación visual y conceptual a partir del Land Art. Definición del tema, punto de vista, universo gráfico y posibles líneas de trabajo. Ejercicios de observación, recopilación de materiales, registro fotográfico, mapas, recorridos, texturas, huellas o acciones vinculadas al territorio. Presentación de primeras hipótesis de proyecto y entrega de investigación inicial.	16 horas	11 horas

Bloque 2 (AUTOEDICIÓN)				
Semanas 6-9	Clases teóricas	Introducción a la autoedición contemporánea y a la publicación como objeto físico. Estudio de formatos, pliegos, secuencias, papeles, gramajes, texturas, acabados, sistemas de encuadernación e impresión artesanal o de baja producción. Análisis de fanzines, libros de artista, publicaciones experimentales y proyectos editoriales autoeditados.	10 horas	5 horas
	Clases prácticas	Realización de pruebas materiales vinculadas al concepto del proyecto: pliegos, muestras de papel, texturas, impresiones, manipulaciones, técnicas artesanales, sistemas de plegado y encuadernación. Desarrollo de prototipos y ejercicios de prueba/error. Entrega de un archivo material compuesto por pruebas, muestras y piezas experimentales.	16 horas	11 horas

Bloques 3 (MAQUETACIÓN)				
Semanas 10-14	Clases teóricas	Introducción a la anatomía de la publicación: cubierta, índice, páginas interiores, aperturas, cierres, secuencias y ritmo. Estudio de retículas, composición, jerarquías tipográficas, relación entre texto e imagen, uso del blanco, densidad visual y narrativa editorial. Análisis de referencias editoriales contemporáneas y publicaciones experimentales.	10 horas	5 horas
	Clases prácticas	Diseño de una publicación editorial a modo de memoria del proyecto. Organización del material generado en los bloques anteriores. Desarrollo de estructura, maqueta, jerarquías, estilo tipográfico, ritmo de páginas y relación entre imagen, texto y documentación. Revisiones parciales, correcciones y preparación de artes finales básicas para impresión.	16 horas	11 horas

Bloques 4 (EDITORIAL EXPANDIDA)				
Semanas 15-17	Clases teóricas	Introducción al concepto de editorial expandida: publicación, objeto, archivo, caja, estuche, libro de artista, instalación y dispositivo expositivo. Análisis de proyectos donde el diseño editorial se desplaza hacia el espacio, el montaje y la experiencia de lectura expandida. Reflexión sobre el contenedor como pieza editorial y no solo como packaging.	10 horas	5 horas

	Clases prácticas	Desarrollo de una pieza final expandida que reúna los aprendizajes de la asignatura. Diseño de una caja, estuche, archivo, libro de artista o sistema contenedor que albergue las entregas del bloque 2: pliegos, texturas, pruebas, impresiones y técnicas. bloque 3: publicación editorial/memoria Definición del sistema final de presentación, montaje y exposición colectiva.	16 horas	11 horas
--	------------------	---	----------	----------

Semana 18	Evaluación: Convocatoria ordinaria			
	Evaluación	Evaluación Continua: Evaluación de ejercicios prácticos. Evaluación con pérdida de Evaluación Continua: Evaluación de ejercicios prácticos y prueba específica según Briefing de convocatoria ordinaria con pérdida de evaluación continua.	2 horas	8 horas

Semana 18	Comentarios de los resultados finales y entrega de notas			
	Evaluación	Evaluación, comentarios e información de los resultados de los proyectos y ejercicios	2 horas	

11. RECURSOS Y MATERIALES DIDÁCTICOS

11.1. Bibliografía general

Título	Land and Environmental Art
Autor	Jeffrey Kastner y Brian Wallis
Editorial	Phaidon Press

Título	Book Design
Autor	Andrew Haslam
Editorial	Laurence King Publishing

Título	Thinking with Type
Autor	Ellen Lupton
Editorial	Princeton Architectural Press

11.3. Direcciones web de interés

<https://www.printedmatter.org/about/artist-book?>

https://www.servinglibrary.org/journal
https://centerforbookarts.org/
https://www.romapublications.org/
https://archive.org/details/landenvironmenta00kast